

# FIGURATIONS



un spectacle de Frédéric Chaudière

# FIGURATIONS : UN SPECTACLE FAIT DE FORMES, DE SONS ET DE MOUVEMENTS

CRÉÉ PAR FRÉDÉRIC CHAUDIÈRE  
MUSIQUE DE KONSTANTIN BOYARSKY ET FREDERIC WHEELER  
CHOREGRAPHIE DE LUCY RIDLEY

avec

Carolina Udoviko  
Marina Gilabert  
The Pile People Cie

Frédéric Wheeler  
William Sabatier  
Boyarsky String Quartet

*Les violons sont admirés par des peuples dont la culture est très éloignée de la nôtre. De la même manière sommes-nous fascinés par la beauté des sculptures d'art primitif, alors que nous ne savons rien des hommes et des femmes qui les ont créées...*

*Indifféremment de leurs conditions et de leurs origines, les humains, seraient-ils sensibles aux mêmes formes, aux mêmes sons, aux mêmes compositions ?*

Frédéric Chaudière



## FIGURATIONS : UNE FUSION DE DIFFERENTES FORMES ARTISTIQUES



Figurations met l'accent sur la fascination que nous ressentons quand nous sommes confrontés à des formes iconiques.



# FIGURATIONS : UNE SOIREE EN DEUX PARTIES

## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : SPECTACLE

115 minutes

Dix statues, représentant des hommes d'origine, de culture et d'époques différentes forment le décor du spectacle.

A l'intérieur de ce cercle, un violon tournant sur son axe, sert d'ancrage à l'action. Le quatuor à cordes, le sitar, la danse contemporaine et le bandonéon, plongent le spectateur dans un monde onirique où la musique et les masques se conjugent à la danse.



- Boyarsky String Quartet
- Frédéric Wheeler, instruments traditionnels d'Asie et d'Afrique
- William Sabatier, bandonéon
- Carolina Udoviko, danseuse de tango
- Marina Gilabert, danseuse contemporaine
- Lucy Ridley et la compagnie «The Pile People»

## 2<sup>ÈME</sup> PARTIE : LA MILONGA

Après le spectacle, les spectateurs découvrent et participent à la milonga (bal de tango argentin) dans les salons du théâtre. A cette occasion, une vraie rencontre entre le public et les artistes se produit.



Opéra National de Montpellier, 9 Février 2014

# INTERVIEW DE FRÉDÉRIC CHAUDIÈRE



## Comment vous est venu l'idée de créer Figurations ? Quand était-ce ?

FC : C'est un long processus. Quand, il y a quinze ans, je me suis rendu compte que mes sculptures avaient les oreilles et les yeux en attente, je me suis mis à imaginer ce qu'elles aimeraient voir et entendre.

## Les sculptures forment le décor du spectacle ? Ou font-elles parties intégrantes de celui-ci ?

FC : Elles font partie du spectacle et des spectateurs... La pièce est jouée, dansée aussi pour elles.

## Quelle est l'histoire de ces sculptures ? Ont-elles des noms ?

FC : Chacune est différente. Elles ont des origines diverses dans le temps et l'espace. Certaines viennent de l'Égypte ancienne, d'autres des steppes de Mongolie. Chacune a un prénom. Celui de l'affiche s'appelle

Mansa, c'est un roi d'Afrique de l'Ouest.

## Quels matériaux utilisez-vous pour réaliser ces sculptures ?

FC : Les têtes sont en céramique. Elles sont modelées dans une terre à grès, puis vitrifiées à 1300 °C. Elles sont ensuite peintes avec une base de vernis que je fabrique pour mes violons. Les corps sont sculptés, à la tronçonneuse, dans de très vieilles traverses en chêne SNCF.

## Figurations mélange la sculpture, la danse et la musique. Pourquoi voulez-vous mêler la musique du monde et la musique classique dans le même spectacle ?

FC : Pour que les différents publics se rencontrent.

## Quand on regarde des images des répétitions de Figurations, on se laisse gagner par des sensations, on est emporté par la musique, ces sculptures et l'ambiance qui en découle. Vous souhaitez que Figurations soit une invitation au voyage ? Pour quelles raisons ?

FC : L'idée c'est d'inviter le public à regarder autrui différemment.

## Vous êtes luthier de formation. Vous fabriquez des violons, altos et violoncelles. C'est un métier un peu « magique ». Pensez-vous que le fait que vous soyez luthier a influencé l'ambiance « mystérieuse » qui se dégage du spectacle « Figurations » ? De quelle

## façon ?

FC : Je pense que j'ai choisi ce métier pour ses énigmes. Pour essayer de comprendre d'où vient la fascination que nous entretenons pour les violons. La musique avec des sculptures et des danseurs, permet d'élargir le spectre du mystère.



Figurations à la Paul Hamlyn Hall de Covent Garden, Londres 2014

## Une milonga, ou bal de tango argentin, est organisée pour le public à l'issue du spectacle. Pourquoi avez-vous souhaité organiser cette milonga pour le public ?

FC : C'est une façon de proposer au public de participer à la réussite de la soirée. L'image des couples dansant en tournant autour du centre de la piste, renvoie à la scénographie du spectacle.

## Et pour celles et ceux qui ne savent pas danser ?

FC : Ils peuvent s'asseoir, boire un verre et observer les danseurs de tango : c'est magnifique !

## Vous êtes luthier, sculpteur, peintre, metteur en scène, écrivain (vos romans sont édités chez Actes Sud), ce n'est pas trop pour un seul homme ?

FC : Tous les jours, on rit, on mange, on pense, on rêve etc. Nous savons tous faire plein de choses différentes. Je me nourris de mes différentes activités. Je suis persuadé de faire de meilleurs violons en m'intéressant aussi à la danse, à la cuisine, à la littérature...

# FIGURATIONS : L'ÉQUIPE

## FRÉDÉRIC CHAUDIÈRE

Après ses études de lutherie en Angleterre, Frédéric H. Chaudière revient à Montpellier en 1986 et ouvre son atelier. Ses instruments (violons, altos et violoncelles) sont joués dans le monde entier par les meilleurs artistes. Ses sculptures ont été exposées à New York, Salzburg, Paris... Publié par Actes Sud, son roman a été traduit en plusieurs langues.

Expert en instruments anciens, Frédéric écrit des articles pour le magazine anglais *The Strad* ainsi que pour les programmes de Radio France. Depuis 2013, il crée des spectacles et des pièces de théâtre. *Figurations* a été présenté à l'Opéra National de Montpellier le 9 février 2014.



## FRÉDÉRIC WHEELER



Guitariste et compositeur, Frédéric Wheeler joue des instruments traditionnels d'Asie et d'ailleurs... Ayant participé aux tournées mondiales 2009/10/11 de Fethi Tabet Group et à une tournée au Vietnam avec Jil Caplan, il a également accompagné les lectures de Madeleine Attal au Printemps des Comédiens (Montpellier). Frédéric Wheeler a composé la musique de *Figurations* (arrangements de Frédéric Chaudière).

## CAROLINA UDOVIKO



Danseuse, chorégraphe et professeur de tango argentin, Carolina Udoviko ouvre les portes de son premier studio dans le quartier Almagro de Buenos Aires en 1998. Formée à l'école Panamericana d'art, elle travaille sur la création de spectacles où elle mêle multimédia et danse tout en s'appuyant sur le guidage de l'homme transposé à la femme. Aujourd'hui, elle enseigne partout en France ainsi qu'au Brésil.

# FIGURATIONS : L'ÉQUIPE

## MARINA GILABERT



Danseuse de tango, de folklore argentin et de danse contemporaine, Marina Gilabert travaille en alternance pour des chorégraphes contemporains et des créations de tango et folklore argentin. Son travail personnel s'oriente vers une fusion de ces différentes disciplines. Elle travaille actuellement pour les Compagnies Es Leucade, Cuero a Cuero, et Tango B'aires.

## WILLIAM SABATIER



William Sabatier, bandonéoniste, est le spécialiste de la musique d'Astor Piazzolla. Il est invité dans le monde entier à jouer avec des orchestres symphoniques et de musique de chambre. Depuis 2010, il joue régulièrement avec le Quatuor Terpsycordes.

## KONSTANTIN BOYARSKY



Konstantin Boyarsky est alto solo du Royal Opera House de Londres. Soliste et interprète de musique de chambre, il a collaboré avec Lord Yehudi Menuhin, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Lang Lang et bien d'autres. Les chefs d'orchestre avec lesquels il a travaillé sont nombreux dont Lorin Maazel, Sir Colin Davis, Sir Simon Rattle, Sir Antonio Pappano...

En 2010, Konstantin a été élu «Meilleur Jeune Compositeur Classique d'Angleterre» par le webzine [www.suite101.com](http://www.suite101.com). Ses derniers travaux -- Opera en deux actes : «Pushkin and Tsar» - ont été créés au Royal Opera House sous la direction du directeur musical du ROH Sir Antonio Pappano.



Plus d'informations sur 'Figurations' sur [www.fchaudiere](http://www.fchaudiere)

[contact@fchaudiere.fr](mailto:contact@fchaudiere.fr)